



## IL DIRETTORE

**Visto** il D. Lgs. 16.4.1994 n. 297 “Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado”;

**Vista** la legge 21.12.1999, n. 508 portante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 di emanazione del Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508

**Visto** il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165 e successive modificazioni e integrazioni, portante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

**Visto** il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198 portante “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246”;

**Visto** il D.P.R. 28.12.2000 n.445 portante “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;

**Visto** il D. Lgs. 30.6.2003 n.196 e successive modificazioni e integrazioni, portante “Codice in materia di protezione dei dati personali”;

**Visto** il vigente C.C.N.L. del comparto AFAM;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica “Nicola Sala”;

**Visto** il Regolamento Didattico generale del Conservatorio di Musica “Nicola Sala”;

**Vista** la nota MUR – Direzione Generale delle Istituzioni della Formazione Superiore, avente ad oggetto Reclutamento docenti. Concorsi a tempo indeterminato, incarichi a tempo determinato, contratti fino ad avente titolo;

**VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241, Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;

**VISTO** il D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;

**VISTO** il D.P.R. 16 giugno 2023, n. 82, Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;

**VISTO** l'Art. 59, co. 9-bis, del D.L. 73/2021

**VISTO** il D.Lgs. 9 luglio 2003, n. 216, Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro;

**VISTO** il D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione digitale);

**VISTO** l'art. 1-quater, del D.L. 5 dicembre 2005, n. 250 convertito nella Legge 3 febbraio 2006, n. 27, Misure urgenti in materia di scuola, università, beni culturali ed in favore di soggetti affetti da gravi patologie, nonché in tema di rinegoziazione di mutui, di professioni e di sanità che individua la normativa di riferimento per il reclutamento del personale amministrativo e tecnico nelle Istituzioni Afam nelle more della emanazione dello specifico regolamento previsto dall'art. 2 c. 7 lett. e) della Legge n. 508/99;

**VISTO** il D.Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, Attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il D.P.R. n. 184/2006, “Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi” e ss.mm.ii.;

**VISTO** il D.Lgs. 25 gennaio 2010, n. 5, Attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

**VISTO** il Decreto-Legge 9 febbraio 2012, n. 5, Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo, convertito con Legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni e in particolare l'art. 8, concernente l'invio per via telematica delle domande per la partecipazione a selezioni e concorsi per l'assunzione nelle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTA** la nota MUR n. 7825 del 09/06/2022, avente per oggetto "Portale dei bandi AFAM. Obblighi di pubblicazione e indicazioni operative";

**VISTO** il CCNL del comparto "Istruzione e Ricerca" 2019/78252021 sottoscritto il 18 gennaio 2024, ed in particolare l'art. 164 che, in attuazione dell'art. 1, comma 892, L. n. 178/2020, disciplina il profilo tecnico di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo;

**VISTO** il Decreto Ministeriale 9 febbraio 2024, n. 430, in particolare l'art. 5;

**VISTO** il D.P.R. 7 agosto 2019, n. 143, concernente il regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, la cui entrata in vigore è stata rinviata all'anno accademico 2024/2025 dall'art. 6, comma 4, D.L. 29 dicembre 2022, n. 198, convertito con modificazioni dalla L. 24 febbraio 2023, n. 14;

**VISTA** la nota MUR 20 febbraio 2024, n. 2655, sull'organico per l'anno accademico 2024/2025 del personale docente e amministrativo e sui nuovi profili tecnici;

**VISTA** la nota MUR, Segretariato Generale, avente ad oggetto: Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025 N. 9115 del 25.06.2024;

**CONSIDERATO CHE** la suddetta nota M.U.R. prot. n. 9115.25-06-2024 prevede che:

*...Le Istituzioni possono bandire i cd. "concorsi riservati" per le cattedre destinate al reclutamento a tempo indeterminato... ... possa parteciparvi chi ha maturato tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto nelle Istituzioni AFAM statali (comprese quelle statizzate dal 1° gennaio 2023 e compreso quindi il servizio ivi prestato prima della statizzazione). Il requisito deve essere posseduto al termine della presentazione dell'istanza di partecipazione, per cui non sono conteggiabili i giorni di contratto relativi al 2023/24 previsti da tale momento in avanti. Il servizio è valido esclusivamente se prestato su corsi accademici ordinamentali e viene riconosciuto quale anno accademico se in tale anno si sono svolti almeno 180 giorni di servizio (computando anche esami e diplomi) con contratto di lavoro a tempo determinato o con contratto ex art. 273 del d.lgs. 297/1994. Tale servizio deve essere stato prestato per almeno un anno nel settore disciplinare per il quale si partecipa e nell'Istituzione nella quale si partecipa. Questi ultimi requisiti devono essere necessariamente presenti entrambi...,*

*...Ciascun candidato può partecipare a un solo concorso riservato, in un'unica Istituzione. Sarà cura dell'Istituzione acquisire una dichiarazione in tal senso, specificando nel bando che la partecipazione a più concorsi riservati è causa di decadenza, per violazione di legge, da tutti i concorsi riservati...,*

*...Il concorso riservato si svolge secondo le modalità del DM 180/2023, in quanto compatibili con l'art. 59, co. 9-bis, del DL 73/2021, ossia:*

- a. bando emanato dalla singola Istituzione (non sono possibili concorsi riservati congiunti);*
- b. valutazione dei titoli, per 30 punti su 100;*
- c. prova selettiva, per 70 punti su 100, con modalità definita nel bando al fine di verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina;*
- d. attribuzione dell'idoneità a chi ottiene un punteggio totale di almeno 60/100, di cui almeno 42/70 nella prova;*

*Si rimanda all'articolo 4, comma 1, del DM 180 per quanto riguarda la pubblicazione del bando (lett. d), requisiti di cittadinanza, età e diritti civili e politici (lett. f), commissioni giudicatrici (lett. j, k, l), lavori della commissione (lett. t, u).*

*Si applica altresì la lettera i), ossia il divieto di partecipazione alle procedure per i soggetti che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM (ivi compreso chi sia stato assunto nel corso del 2023/24 mediante concorso), dato che le procedure straordinarie sono riservate esclusivamente a chi sia in servizio a tempo determinato e ambisca alla stabilizzazione.";*

**VISTO** il Decreto Dirigenziale M.U.R. n. 8218 del 6 giugno 2024, ai sensi del quale il "... contributo di partecipazione delle procedure di reclutamento straordinarie di cui all'articolo 59, comma 9-ter, del decreto-legge 25 marzo 2021, n. 73, come introdotto dall'articolo 11, comma 3-bis, del decreto-legge 13 giugno 2023, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 10 agosto 2023, n. 103, è fissato in euro dieci...";

**CONSIDERATO**, pertanto, che occorre bandire un concorso riservato già nel mese di luglio 2024, al fine di garantirne un celere svolgimento e il conseguente ordinato avvio dell'anno accademico 2024/2025,

**VISTA** l'approvazione del bando nella seduta del Consiglio Accademico del 01 agosto 2024 prot. num.7789;

**EMANA**

**Bando di Concorso Riservato per la Copertura a Tempo Indeterminato per il Profilo di Docente di Prima Fascia per la Materia di COMJ/09 Pianoforte Jazz**

### **Articolo 1 - Oggetto del Bando**

Il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento indice un concorso riservato per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di n.1 (UNO) posto di docente di Prima Fascia per la materia di COMJ/09 Pianoforte Jazz, in conformità con quanto disposto dal Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023 e dalla Nota n. 9115 del 25 giugno 2024.

### **Articolo 2 - Requisiti di Ammissione**

Possono partecipare al concorso coloro che, alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda, siano in possesso dei seguenti requisiti:

**1. Requisiti di Cittadinanza, Età e Diritti Civili e Politici:**

- o Cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione Europea.
- o Godimento dei diritti civili e politici.
- o Età non inferiore a 18 anni.

**2. Requisiti di Servizio:**

- o Essere in servizio a tempo determinato presso istituzioni AFAM statali e aver maturato almeno tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto anni, esclusivamente con contratto a tempo determinato, su corsi accademici ordinamentali.

Ciascun candidato può partecipare alla procedura in un'unica istituzione e limitatamente a un settore disciplinare per il quale abbia maturato almeno un anno di servizio presso tale istituzione. La partecipazione a più concorsi riservati è causa di decadenza, per violazione di legge, da tutti i concorsi riservati. A tal fine, con la domanda di partecipazione, il candidato sottoscriverà apposita dichiarazione ai sensi del DPR 445/2000, consapevole delle conseguenze anche penali derivanti da false dichiarazioni.

**3. Esclusioni:**

- o Non possono partecipare coloro che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM, inclusi coloro che siano stati assunti nel corso del 2023/24 mediante concorso.

### Articolo 3 - Presentazione delle Domande

Le domande di ammissione al concorso dovranno essere presentate previa registrazione al Portale Unico di Reclutamento, a partire dalla data di pubblicazione del bando e fino alle ore 23:59 del trentesimo giorno successivo alla data di pubblicazione, esclusivamente sul portale del reclutamento inPA di cui all'art. 35-ter del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it>). Il bando è inoltre pubblicato all'Albo pretorio sul sito istituzionale dell'Istituto <https://www.conservatorio.bn.it/> e sul portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>).

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i..

La partecipazione al Concorso comporta, a pena di esclusione, il versamento di un contributo di partecipazione di € 10,00, come stabilito dal Decreto Dirigenziale M.U.R. n. 8218 del 6 giugno 2024 di cui alla premessa. Il candidato dovrà allegare alla domanda di partecipazione la ricevuta di versamento.

Il contributo dovrà essere versato esclusivamente mediante il sistema di pagamento PagoPa collegandosi al seguente link: <https://servizi1.isidata.net/GeneralUV/Login.aspx> entro la data di scadenza per la presentazione della domanda.

La guida "Genera IUV pagamenti spontanei" (**Allegato C**) del bando riporta le istruzioni che il candidato dovrà seguire per provvedere in modo corretto al contributo richiesto.

La tassonomia (categoria di pagamento) di riferimento è "Gare Bandi Concorsi". La causale da indicare è "Quota partecipazione concorso riservato"

### Articolo 4 – Titoli da dichiarare nella Domanda di Ammissione

Alla domanda dovranno essere allegati i seguenti documenti:

1. Curriculum vitae et studiorum;
2. Dichiarazione per la partecipazione al Concorso (**Allegato A**);
3. Modello di Domanda per la Partecipazione al Concorso Riservato (**Allegato B**)
4. Dichiarazione sostitutiva di certificazione dei titoli posseduti;
5. Certificati di servizio attestanti gli anni di insegnamento o Dichiarazione sostitutiva di certificazione attestante il servizio;
6. Ricevuta di pagamento

Oltre ai requisiti generali e specifici di ammissione di cui al precedente articolo 2, i candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali.

In particolare:

- a) i titoli di servizio devono essere posseduti dal candidato entro il termine di scadenza del termine per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 3. Tutti i titoli di servizio, comunque denominati, saranno valutati solo se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del Bando e della Graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
- b) i titoli artistici, culturali e professionali devono essere posseduti dal candidato entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 3.

3. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse, con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445.
4. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
5. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.
6. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

#### **Art. 5 - Inammissibilità della Domanda ed Esclusione dalla Procedura**

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dal precedente art. 3.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti generali e speciali di ammissione di cui al precedente articolo 2.
3. L'esclusione è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura. Tale provvedimento è notificato al Candidato a mezzo PEC.

#### **Articolo 6 - Commissione Giudicatrice**

1. La Commissione giudicatrice è composta da un docente, individuato dal Direttore, in servizio di ruolo presso il Conservatorio di Benevento appartenente al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine, con funzioni di presidente, e da due docenti di ruolo in servizio presso altre istituzioni o in quiescenza da meno di due anni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine.
2. Solo in caso di oggettiva e documentata impossibilità a comporre la commissione o la lista dei sei nominativi da sorteggiare di cui al successivo comma 3, con i criteri di cui al DM 180/2023, verranno individuati, con congrue e ampie motivazioni, il commissario interno e/o i nominativi da sorteggiare nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità e competenza, ricorrendo a docenti universitari o a soggetti di comprovata esperienza.
3. I docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).
4. L'individuazione dei commissari esterni di cui al comma 3 avverrà tramite sorteggio, in seduta pubblica presso la Direzione del Conservatorio di Benevento in data e ora che sarà comunicata tramite avviso pubblicato nell'apposita sezione del sito istituzionale, con un anticipo di almeno tre giorni. La seduta pubblica sarà presieduta dal Responsabile del procedimento di cui all'art. 4, comma 6, che si avvarrà del supporto del personale del Conservatorio.

5. Considerato il principio di pari opportunità, la commissione dovrà essere composta da almeno un commissario di genere maschile e almeno un commissario di genere femminile. A tal fine, i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico saranno equamente suddivisi (tre uomini e tre donne), salvo oggettiva impossibilità, e il sorteggio avverrà con la seguente modalità: sorteggio indistinto dei sei nomi, avendo cura, laddove il commissario interno e il primo estratto siano dello stesso genere, di scartare gli eventuali estratti successivi di tale genere, nominando il primo componente estratto del genere mancante.
6. Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.Lgs. 165/2001, art. 35, comma 3, lett. e). Non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso nonché delle eventuali istituzioni convenzionate.
7. La commissione è nominata con decreto del Direttore dell'Istituzione che ha indetto il concorso, che viene pubblicato all'Albo Pretorio sul sito istituzionale del Conservatorio di Benevento, sul [Portale dei concorsi AFAM](#) (<https://afam-bandi.cineca.it/>) e sul portale di reclutamento InPa;
8. Le eventuali dimissioni di un componente della commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti dovranno essere adeguatamente motivate e documentate ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore dell'Istituzione che ha indetto il concorso.
9. In caso di dimissioni di un commissario esterno, si procederà alla sua sostituzione mediante scorrimento degli estratti di cui al comma 5, nel rispetto della rappresentatività di genere ivi richiamata. Se il dimissionario è il docente nominato dal Direttore, il Direttore nominerà un nuovo docente al suo posto.
10. La Commissione giudicatrice avrà il compito di valutare i titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali oltre che procedere con l'espletamento e valutazione delle prove d'esame come descritto nei successivi articoli.
11. La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo art. 8 e prima dello svolgimento della prova di cui all'art. 9.
12. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori, se in presenza, presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà inoltre avvalersi anche di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. Il Direttore, inoltre, può designare come segretario verbalizzante. Il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.
13. La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.
14. Per l'espletamento della prova d'esame di cui al successivo art. 9, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio o in altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.

#### **Art. 7- Costituzione della graduatoria ed elenco idonei**

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva degli idonei, nella quale risulterà un numero di vincitori pari ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
  - a) Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali: massimo punti 30 (trenta);
  - b) Prova d'esame: massimo punti 70 (settanta).
3. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito della prova concorsuale e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di

indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.

4. L'elenco degli idonei di cui al presente articolo potrà essere utilizzato solo dal Conservatorio N. Sala di Benevento per la stipula di contratti a tempo indeterminato per l'a.a. 2024/2025.
5. La stessa graduatoria potrà essere utilizzata, esclusivamente dal Conservatorio che ha indetto il bando, per incarichi a tempo determinato per l'a.a. 2024/2025.

### Articolo 8 - Procedura di Selezione

La selezione avverrà secondo le seguenti modalità:

#### 1. Valutazione dei Titoli (30 punti):

- La Commissione Giudicatrice procederà alla valutazione dei titoli presentati dai candidati, assegnando un punteggio massimo di 30 punti. I titoli valutabili saranno suddivisi nelle seguenti categorie:
  - **Titoli accademici:** Fino a 18 punti.
  - **Esperienza didattica:** Fino a 12 punti.

- **Publicazioni scientifiche e artistiche:** Fino a 12 punti

#### 2. Prova Selettiva (70 punti):

- La prova selettiva consisterà in una lezione simulata e in un colloquio volto a verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina. La prova selettiva sarà valutata con un punteggio massimo di 70 punti, distribuiti come segue:
  - **Lezione simulata:** Fino a 40 punti.
  - **Colloquio:** Fino a 30 punti.

#### 3. Attribuzione dell'Idoneità:

- L'idoneità sarà attribuita ai candidati che avranno ottenuto un punteggio complessivo di almeno 60/100, di cui almeno 42/70 nella prova selettiva.

### Articolo 9- Modalità di Svolgimento della Prova Selettiva

#### 1. Lezione Simulata:

- La lezione simulata dovrà avere una durata di 30 minuti e verterà su un argomento estratto a sorte, 24 ore prima, tra quelli indicati nel programma di seguito riportato.
- La Commissione valuterà la capacità espositiva, la chiarezza, la competenza didattica e la padronanza della materia.

**Argomenti per la Lezione Simulata**  
**Materia: COMJ/09 Pianoforte Jazz**

#### 1. **Tecnica Pianistica nel Jazz:**

- Posizione delle mani e delle dita per l'esecuzione jazzistica
- Tecniche di tocco e articolazione nel jazz
- Esercizi di base per lo sviluppo dell'agilità e del controllo dinamico

## 2. Scale e Arpeggi nel Jazz:

- Esecuzione delle scale maggiori, minori, pentatoniche e blues
- Tecniche per l'esecuzione fluida degli arpeggi in contesti jazz
- Applicazione delle scale e degli arpeggi nell'improvvisazione

## 3. Improvvisazione:

- Tecniche di improvvisazione su un blues a 12 battute
- Improvvisazione su una progressione ii-V-I
- Esercizi di improvvisazione modale

## 4. Repertorio Jazz Classico:

- Esecuzione e analisi di un brano di Duke Ellington
- Interpretazione di uno standard jazz (ad esempio, "Autumn Leaves" o "All the Things You Are")
- Studio e interpretazione di un brano di Thelonious Monk

## 5. Voicing e Comping:

- Tecniche di voicing per accordi di settima e nona
- Comping con la mano sinistra e armonizzazioni avanzate
- Esercizi di accompagnamento ritmico per solisti

## 6. Arrangiamento per Pianoforte Jazz:

- Arrangiamento di un tema jazz per pianoforte solo
- Tecniche di reharmonization e sostituzione di accordi
- Studio e creazione di intro e outro per brani jazz

## 7. Analisi di Brani Jazz:

- Analisi armonica e formale di un brano bebop
- Studio delle tecniche compositive di Bill Evans
- Analisi di una composizione di Herbie Hancock

## 8. Fusion e Jazz Contemporaneo:

- Esecuzione di un brano fusion (ad esempio, di Chick Corea)
- Tecniche di esecuzione e improvvisazione nel jazz contemporaneo
- Studio e interpretazione di un brano di Brad Mehldau

## 9. Tecniche di Transcription:

- Trascrizione e analisi di un solo di pianoforte jazz
- Tecniche di trascrizione e memorizzazione di frasi jazz
- Esercizi di trascrizione di brani e assoli celebri

## 10. Pedagogia del Pianoforte Jazz:

- Metodologie didattiche per l'insegnamento del pianoforte jazz
- Tecniche di motivazione e gestione degli studenti nel contesto jazz
- Valutazione e feedback nel processo didattico jazzistico

Questi argomenti specifici offrono una gamma completa di competenze tecniche, interpretative e didattiche richieste per l'insegnamento del pianoforte jazz. La Commissione valuterà la capacità espositiva, la chiarezza, la competenza didattica e la padronanza della materia durante la lezione simulata.



2. **Colloquio:**

- Il colloquio sarà volto a verificare la conoscenza della disciplina, l'aggiornamento professionale, la capacità di risolvere problemi didattici complessi e la conoscenza delle metodologie didattiche innovative.
- Il colloquio avrà una durata di 20 minuti.

La Commissione valuterà la capacità espositiva, la chiarezza, la competenza didattica e la padronanza della materia durante la lezione simulata e potrà interrompere la prova a suo insindacabile giudizio.

**Articolo 10 - Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali**

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

**TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO**

*(punteggio massimo: 12 punti)*

Servizio riferito agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'a.a. 2016/2017 (1° novembre 2016) e fino all'a.a. 2023/2024 incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	<b>4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 12</b>
---	--

2. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, tabella A, del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.
3. In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:
- La valutazione avverrà per singoli anni accademici;
  - Per la valutazione del servizio, deve essere precisata la natura, la durata e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
  - Il servizio prestato negli ex Istituti Musicali Pareggiati, si considera equiparato a servizio prestato alle dipendenze dello Stato, purché alle medesime condizioni contrattuali e su medesime tipologie di corsi;
  - Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;

**TABELLA B - TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI**

*(punteggio massimo: 18 punti)*

<b>B.1. Titoli di studio</b>	<b>massimo punti 6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.</li> <li>- 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</li> <li>- 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.</li> </ul>	3 punti per ogni titolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.</li> </ul>	1 punto per ogni titolo

\* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

\*\* Per i titoli di studio conseguiti all'estero vedasi quanto indicato all'art. 5, comma 7.

<b>B.2. Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8, comma 1</b>	<b>massimo punti 5</b>
<p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2008/2009 presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR n. 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.</p> <p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2008/2009 presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.</p> <p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2008/2009 nei corsi Pre-Afam (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti.</p>	Per ogni anno o frazioni in aggiunta a quelli indicati nella tabella A di cui all'art. 8 comma 1 secondo la quantificazione esplicitata al comma 8*

\* Il servizio prestato verrà valutato alla data di scadenza di presentazione della domanda come previsto all'art. 5, comma 2.

4. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui la precedente tabella B.2. "Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8 comma 1" del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

5. In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici (o scolastici);
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura, la durata e deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio ed essere conseguente a procedure selettive pubbliche (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);
- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

<b>B.3. Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD</b>	<b>massimo punti 12</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);</li> <li>- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;</li> <li>- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>;</li> <li>- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;</li> <li>- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;</li> <li>- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;</li> <li>- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;</li> <li>- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;</li> <li>- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;</li> <li>- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;</li> <li>- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;</li> <li>- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.</li> </ul>	

6. La commissione giudicatrice di cui all'art.6 procederà ad attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali di cui la tabella B.3. "*Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD*" una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i titoli presentati.

7. La valutazione delle attività avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

### Articolo 11– Riserve di Posti

1. Ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1 e all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, nonché ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1014 del D.Lgs. 15 marzo 2010, n. 66 sono riservati i seguenti posti:

art. 1, Legge 68/99 <sup>1</sup>	art. 18, Legge 68/99 <sup>2</sup>	art. 1014, D.Lgs. 66/10 <sup>3</sup>
A	A	A

- numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria;
  - numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria;
  - numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 1014, del D.Lgs. 15 marzo 2010, n. 66, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.
  - Non sono previste riserve di posto in quanto l'aliquota è assoluta mediante personale in servizio ovvero mediante apposizione di riserve in ulteriori bandi di concorso relativi all'A.A. 2023/2024.
2. Sono inoltre riservati n. 0 posti ai soggetti di cui il Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto-legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74.
  3. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

### Art. 12 Preferenze

1. A parità di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli - ai sensi dell'art. 5 co. 4 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487, come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82 - è il seguente:
  - a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
  - b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
  - c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori sociosanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
  - d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscono di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
  - e) maggior numero di figli a carico;
  - f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
  - g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
  - h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;
  - i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'art. 50 co. 1-*quater* del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n. 114;
  - l) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 37 co. 11 del D.L. 06.07.2011 n. 98, convertito, con modificazioni, dalla Legge 15.07.2011 n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'art. 50 co. 1-*quinques* del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n.114;
  - m) avere svolto, con esito positivo, lo *stage* presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 73 co. 14 del D.L. 21.06.2013 n. 69, convertito, con modificazioni, dalla Legge 09.08.2013 n. 98;
  - n) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da *ANPAL Servizi S.p.A.*, in attuazione di quanto disposto dall'art. 12 co. 3 del D.L. 28.01.2019 n. 4, convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.03.2019 n. 26;
  - o) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre;
  - p) minore età anagrafica.

### Art. 13- Presentazione dei Titoli di Riserva e Preferenziali nella Nomina

1. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.
2. Il Conservatorio pubblicherà uno specifico avviso indicando il termine perentorio entro il quale i candidati che hanno superato l'esame di cui al precedente articolo 9 devono far pervenire al Conservatorio stesso la documentazione digitale attestante il possesso dei titoli di preferenza e riserva, già indicati nella domanda. Tale documentazione non sarà prodotta e comunque non potrà essere richiesta nei casi in cui il Conservatorio ne sia già in possesso o ne possa disporre facendo richiesta ad altre amministrazioni.
3. Tale specifico avviso, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà contestualmente pubblicato sul Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e sull'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.bn.it/>

## Articolo 14- Approvazione, Pubblicazione, Utilizzo Graduatoria ed Elenco Idonei

I candidati collocati in posizione utile saranno convocati per la stipula del contratto di lavoro a tempo indeterminato, secondo le modalità previste dal presente bando.

1. terminate le prove la Commissione Giudicatrice trasmette gli atti al Direttore del Conservatorio che, con proprio Decreto approva la graduatoria di merito provvisoria del candidato vincitore, nonché l'elenco dei candidati idonei in ordine decrescente di punteggio. Detto provvedimento verrà pubblicato nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.bn.it/>.
2. Il punteggio è come di seguito riportato:
  - c) Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali: massimo punti 30 (trenta);
  - d) Prova d'esame: massimo punti 70 (settanta).

Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.

3. Ogni comunicazione ai candidati sarà in ogni caso effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.bn.it/>. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.
3. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore del Conservatorio, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere inviata all'indirizzo pec [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it).
4. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore del Conservatorio procederà all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.
5. La graduatoria di merito definitiva sarà pubblicata all'Albo pretorio sul sito istituzionale dell'Istituto <https://www.conservatorio.bn.it/>, sul portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>) e sul portale di reclutamento Inpa <https://www.inpa.gov.it/>

## Art. 15 - Trattamento dei Dati Personali

1. Ai sensi del Regolamento Europeo n. 679/2016 e del D. Lgs. 30.06.2003 n. 196 e *s.m.i.*, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Conservatorio per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.
2. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione.
3. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
4. Per maggiori dettagli si rimanda alla sezione del sito web istituzionale del Conservatorio, dedicate alla *Protezione dei Dati Personali - Regolamento UE/2016/679*.
5. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è il Direttore del Conservatorio.

### Art. 16 - Responsabile del Procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07.08.1990 n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio.
2. L'accesso alla documentazione inerente la procedura selettiva è disciplinato dalla Legge n. 241/90 e successive modifiche ed integrazioni.
3. Gli obblighi di comunicazione ai controinteressati di cui all'art. 3 co. 1 del D.P.R. 12.04.2006 n. 184 e all'art. 5 co. 5 del D. Lgs. 14.03.2013 n. 33, si intendono assolti mediante pubblicazione di un apposito avviso sul Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.bn.it/>, con valore di notifica a tutti gli effetti.

### Art. 17 - Ricorsi

1. Dalla data di pubblicazione decorre il termine per le eventuali impugnative. La pubblicazione costituisce ad ogni effetto di legge notifica agli interessati.
2. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo scritto avverso errori materiali o omissioni al Presidente della Commissione. Decisi i reclami, il Presidente approva la graduatoria in via definitiva.
3. Avverso i provvedimenti che dichiarano l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o l'esclusione dalla procedura, nonché avverso il provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale entro 60 giorni al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario entro 120 giorni al Capo dello Stato.
4. Decadono dalla graduatoria e, pertanto, sono da essa espunti:
  - coloro che non abbiano inviato alcuna documentazione valida ai fini della giustificazione del rifiuto alla proposta di lavoro;
  - abbiano svolto, nel corso del periodo di vigenza della graduatoria, servizio con demerito;
  - abbiano inviato comunicazione scritta di non voler ricevere più convocazioni e proposte di lavoro;
  - abbiano prodotto dichiarazioni false o mendaci;
5. Per qualsiasi controversia il Foro competente è quello di Benevento

### Articolo 18-Norme Finali e di Rinvio

1. Il presente bando è redatto in conformità con:
  - Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023;
  - Nota n. 9115 del 25 giugno 2024;
  - Art. 59, co. 9-bis, del D.L. 73/2021, il quale prevede che possa parteciparvi chi ha maturato tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto nelle Istituzioni AFAM statali (comprese quelle statizzate dal 1° gennaio 2023 e compreso quindi il servizio ivi prestato prima della statizzazione). Il requisito deve essere posseduto al termine della presentazione dell'istanza di partecipazione, per cui non sono conteggiabili i giorni di contratto relativi al 2023/24 previsti da tale momento in avanti. Il servizio è valido esclusivamente se prestato su corsi accademici ordinamentali e viene riconosciuto quale anno accademico se in tale anno si sono svolti almeno 180 giorni di servizio (computando anche esami e diplomi) con contratto di lavoro a tempo determinato o con contratto ex art. 273 del d.lgs. 297/1994. Tale servizio deve essere stato prestato per almeno un anno nel settore disciplinare per il quale si partecipa e nell'Istituzione nella quale si partecipa.

Questi ultimi requisiti devono essere necessariamente presenti entrambi.

Gli allegati al presente bando ne costituiscono parte integrante.

**Ciascun candidato può partecipare a un solo concorso riservato, in un'unica Istituzione. Il candidato dovrà sottoscrivere una dichiarazione in tal senso, la partecipazione a più concorsi riservati è causa di decadenza, per violazione di legge, da tutti i concorsi riservati.**

Si applica altresì la lettera i), ossia il divieto di partecipazione alle procedure per i soggetti che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM (ivi compreso chi sia stato assunto nel corso del 2023/24 mediante concorso - *L'assunzione si concretizza al momento della stipula del contratto a tempo indeterminato*, dato che le procedure straordinarie sono riservate esclusivamente a chi sia in servizio a tempo determinato e ambisca alla stabilizzazione.

Per quanto non previsto dal presente bando valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le disposizioni di cui Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023.

Il Conservatorio, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.

2. Il presente bando, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così pubblicato:

- a) Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>;
- b) *Albo Pretorio* del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.bn.it/>;
- c) Sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.

3. Avverso il presente Bando è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Benevento, 02/08/2024

**Il Direttore**

M<sup>o</sup> Giuseppe Ilario\*

\* Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2, del D.lgs. n. 39/1993





Allegato A

**Dichiarazione per la Partecipazione al Concorso Riservato**

**Al Direttore del Conservatorio di Musica  
"Nicola Sala" di Benevento**

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

Via/Piazza \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_

indirizzo E-mail: \_\_\_\_\_ pec: \_\_\_\_\_

telefono: \_\_\_\_\_

**Consapevole delle sanzioni penali previste per le dichiarazioni mendaci e delle conseguenze amministrative derivanti da false dichiarazioni, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445,**

**DICHIARO**

Di partecipare esclusivamente al concorso riservato per la copertura a tempo indeterminato del profilo di Docente di Prima Fascia per la materia di Comj/09 Pianoforte Jazz presso il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, bandito con il Bando di Concorso Riservato del [data].

1. Di non aver presentato domanda di partecipazione ad altri concorsi riservati indetti da altre Istituzioni AFAM per l'anno accademico 2024/2025.
2. Di essere a conoscenza che la partecipazione a più concorsi riservati è causa di decadenza, per violazione di legge, da tutti i concorsi riservati ai sensi dell'art. 59, co. 9-bis, del D.L. 73/2021.
3. Di aver maturato almeno tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto anni nelle Istituzioni AFAM statali, come previsto dall'art. 59, co. 9-bis, del D.L. 73/2021 e dal Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023.
4. Che il servizio è stato prestato esclusivamente su corsi accademici ordinamentali e che viene riconosciuto quale anno accademico se in tale anno si sono svolti almeno 180 giorni di servizio con contratto di lavoro a tempo determinato o con contratto ex art. 273 del d.lgs. 297/1994.
5. Di allegare alla presente dichiarazione la documentazione comprovante il possesso dei titoli dichiarati secondo le modalità indicate nel bando.

Luogo e data: \_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

**Nota Bene:** La presente dichiarazione dovrà essere compilata in ogni sua parte e allegata alla domanda di partecipazione al concorso riservato, unitamente alla documentazione richiesta, e inviata entro il termine di scadenza indicato nel bando di concorso.

Allegato B

**Modello di Domanda per la Partecipazione al Concorso Riservato**

**Al Direttore del Conservatorio di Musica  
"Nicola Sala" di Benevento**

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
Via/Piazza \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_  
indirizzo E-mail \_\_\_\_\_ pec \_\_\_\_\_  
telefono \_\_\_\_\_

**CHIEDO**

di essere ammesso/a a partecipare al concorso riservato per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato del profilo di Docente di Prima Fascia per la materia di Comj/09 Pianoforte Jazz bandito dal Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento con il Bando di Concorso Riservato del [data].

**A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste per le dichiarazioni mendaci e delle conseguenze amministrative derivanti da false dichiarazioni, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445,**

**DICHIARO**

1. Di essere cittadino/a \_\_\_\_\_ (indicare la cittadinanza).
2. Di godere dei diritti civili e politici.
3. Di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso (in caso contrario, indicare le eventuali condanne riportate e/o i procedimenti penali in corso).
4. Di essere in possesso dei seguenti titoli di studio (allegare Dichiarazione sostitutiva di certificazione dei titoli posseduti) ;
5. Titoli di servizio: Allegare Certificati di servizio attestanti gli anni di insegnamento o Dichiarazione sostitutiva di certificazione attestante il servizio;
6. Di essere attualmente in servizio a tempo determinato presso

\_\_\_\_\_ (indicare l'istituzione Afam statale) con decorrenza dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

7. Di aver maturato almeno tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto anni nelle Istituzioni AFAM statali, esclusivamente con contratto a tempo determinato su corsi accademici ordinamentali, come previsto dall'art. 59, co. 9-bis, del D.L. 73/2021 e dal Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023.
8. Che il servizio è stato prestato esclusivamente su corsi accademici ordinamentali e che viene riconosciuto quale anno accademico se in tale anno si sono svolti almeno 180 giorni di servizio con contratto di lavoro a tempo determinato o con contratto ex art. 273 del d.lgs. 297/1994.
9. Di non aver presentato domanda di partecipazione ad altri concorsi riservati indetti da altre Istituzioni AFAM per l'anno accademico 2024/2025.

10. Di essere a conoscenza che la partecipazione a più concorsi riservati è causa di decadenza, per violazione di legge, da tutti i concorsi riservati ai sensi dell'art. 59, co. 9-bis, del D.L. 73/2021.

**Allego alla presente domanda:**

11. Dichiarazione sostitutiva di certificazione dei titoli posseduti;
12. Certificati di servizio attestanti gli anni di insegnamento o Dichiarazione sostitutiva di certificazione attestante il servizio

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

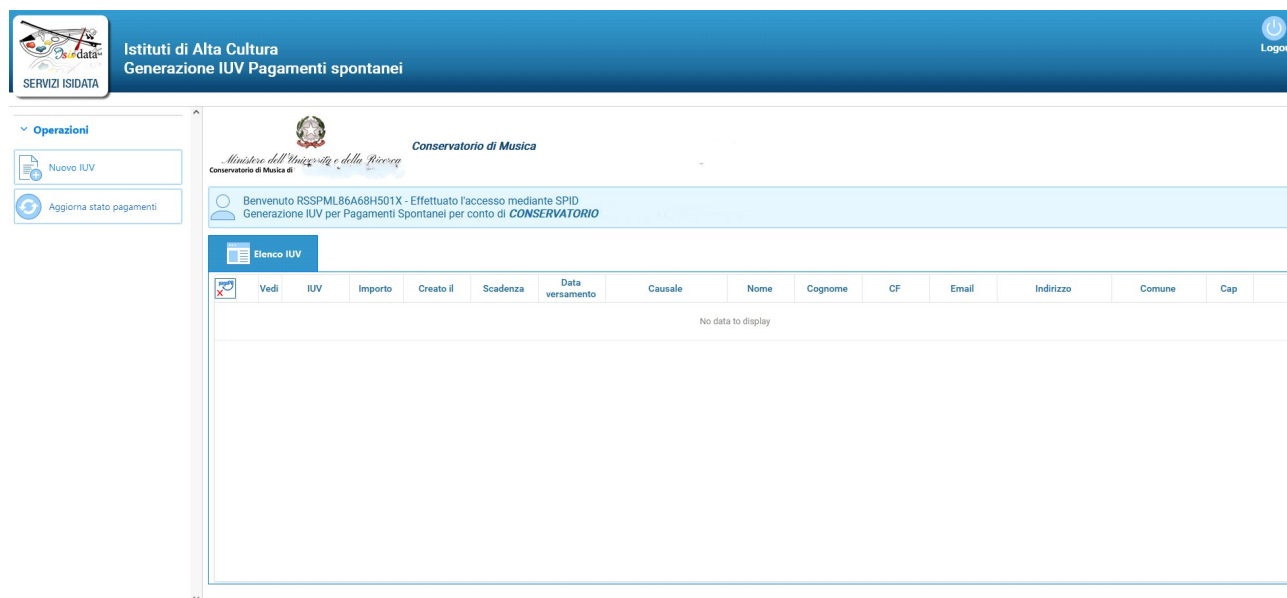
**Nota Bene:** La presente domanda dovrà essere compilata in ogni sua parte e allegata alla dichiarazione e alla documentazione richiesta, e inviata entro il termine di scadenza indicato nel bando di concorso.

## GENERA IUV PAGAMENTI SPONTANEI

La procedura software consente la creazione di bollettini IUV pagoPA ed il pagamento degli stessi direttamente online.

Il programma è accessibile da parte dell'utenza tramite la propria identità digitale SPID e CIE e raggiungibile al sito [www.isidata.net](http://www.isidata.net) -> servizi al pubblico -> Genera IUV pagamenti spontanei. Unitamente ai propri dati è richiesto di indicare dal menu a tendina l'Istituzione/Ente di riferimento.

### DASHBOARD PRINCIPALE



The screenshot shows the main dashboard of the 'Istituti di Alta Cultura' system. The header includes the 'SERVIZI ISIDATA' logo and the title 'Istituti di Alta Cultura - Generazione IUV Pagamenti spontanei'. A 'Logout' button is visible in the top right corner. The main content area is titled 'Conservatorio di Musica' and displays a welcome message for user 'RSSPML86A68H501X'. Below the message is a table titled 'Elenco IUV' with columns: 'Vedi', 'IUV', 'Importo', 'Creato il', 'Scadenza', 'Data versamento', 'Causale', 'Nome', 'Cognome', 'CF', 'Email', 'Indirizzo', 'Comune', and 'Cap'. The table currently shows 'No data to display'. On the left side, there is a sidebar with 'Operazioni' and two buttons: 'Nuovo IUV' and 'Aggiorna stato pagamenti'.

Successivamente alla login, l'utente troverà una schermata principale con l'intestazione dell'istituzione di riferimento e con le seguenti operazioni disponibili sulla colonna di sx:

- **NUOVO IUV**: per l'inserimento dei dati del avviso di pagamento
- **AGGIORNA STATO PAGAMENTI**: bottone per l'aggiornamento in tempo reale dello stato dei pagamenti

## SCHERMATA DI GENERAZIONE AVVISO DI PAGAMENTO

Genera IUV - Dati IUV e destinatario avviso

Categorie di pagamento (tassonomia) - Sarà generato uno IUV che includerà tutte le categorie selezionate con importo maggiore di zero. Selezionare massimo 5 categorie

Descrizione	Importo
Affitto sale - Affitto per locali universitari e conservatorio	0
Altro - Altre tipologie di pagamenti	0
Attività convegnistica delle Università - Quote di iscrizione per convegni/seminari/mostre/eventi delle Università	0
Bollo - Tipo particolare di carta valori usato come pagamento per la convalida di atti e documenti pubblici	0
Cauzioni - Deposito cauzionale per alloggi e appartamenti	0
Contributi Vari - Contributi da enti pubblici	0
Donazioni - Liberalità a favore dell'istituto universitario	0
Gare Bandi Concorsi - Quote di iscrizione alle gare bandi concorsi delle università	0
Noleggio strumentazione - Noleggio di strumenti vari	0

\*campi obbligatori - #campi obbligatori per il bollo digitale

Nome \*   
 Cognome \*   
 Scadenza \*   
 Causale \*   
 Codice Fiscale

Email   
 Indirizzo #   
 Comune #   
 Cap #   
 Provincia #

Importo \*

[vedi privacy](#)  Dichiaro di aver letto l'informativa sulla privacy, autorizzo il trattamento dei miei dati personali

Cliccando su **NUOVO IUV** si aprirà una maschera con l'elenco delle tassonomie/servizi di incasso autorizzati dall'istituzione di riferimento.

**ATTENZIONE:** le tassonomie sono gestite e autorizzate a discrezione dell'Istituzione. E' l'Ente stesso che decide quali categorie di pagamento debbano comparire ad uso degli utenti esterni/cittadini. Selezionare "GARE BANDI CONCORSI"

Genera IUV - Dati IUV e destinatario avviso

Categorie di pagamento (tassonomia) - Sarà generato uno IUV che includerà tutte le categorie selezionate con importo maggiore di zero. Selezionare massimo 5 categorie

Descrizione	Importo
Affitto sale - Affitto per locali universitari e conservatorio	100
Altro - Altre tipologie di pagamenti	0
Attività convegnistica delle Università - Quote di iscrizione per convegni/seminari/mostre/eventi delle Università	0
Bollo - Tipo particolare di carta valori usato come pagamento per la convalida di atti e documenti pubblici	0
Cauzioni - Deposito cauzionale per alloggi e appartamenti	0
Contributi Vari - Contributi da enti pubblici	20
Donazioni - Liberalità a favore dell'istituto universitario	0
Gare Bandi Concorsi - Quote di iscrizione alle gare bandi concorsi delle università	0
Noleggio strumentazione - Noleggio di strumenti vari	0

\*campi obbligatori - #campi obbligatori per il bollo digitale

Nome \*   
 Cognome \*   
 Scadenza \*   
 Causale \*   
 Codice Fiscale

Email   
 Indirizzo #   
 Comune #   
 Cap #   
 Provincia #

Importo \*

[vedi privacy](#)  Dichiaro di aver letto l'informativa sulla privacy, autorizzo il trattamento dei miei dati personali

Accanto ad ogni servizio di incasso è possibile indicare l'importo dovuto; è possibile indicare più importi per più tassonomie fino ad un massimo di cinque.

Cliccando sul pulsante [CALCOLA](#) si otterrà la somma del dovuto totale dell'avviso di pagamento.

Nella sezione in basso è possibile indicare i propri dati. I campi con l'asterisco \* sono obbligatori per la creazione del codice IUV.

**Nell'eventualità che l'utente debba versare un bollo di €.16,00, si tenga presente che se l'Istituzione ha attivato il @bollo digitale, l'avviso di pagamento sarà pagabile ESCLUSIVAMENTE online con carta di credito/debito.**

Per la generazione dello IUV è indispensabile flaggare la box per la presa visione della privacy presente in basso a sx; l'informativa privacy è scaricabile tramite apposito link indicato:

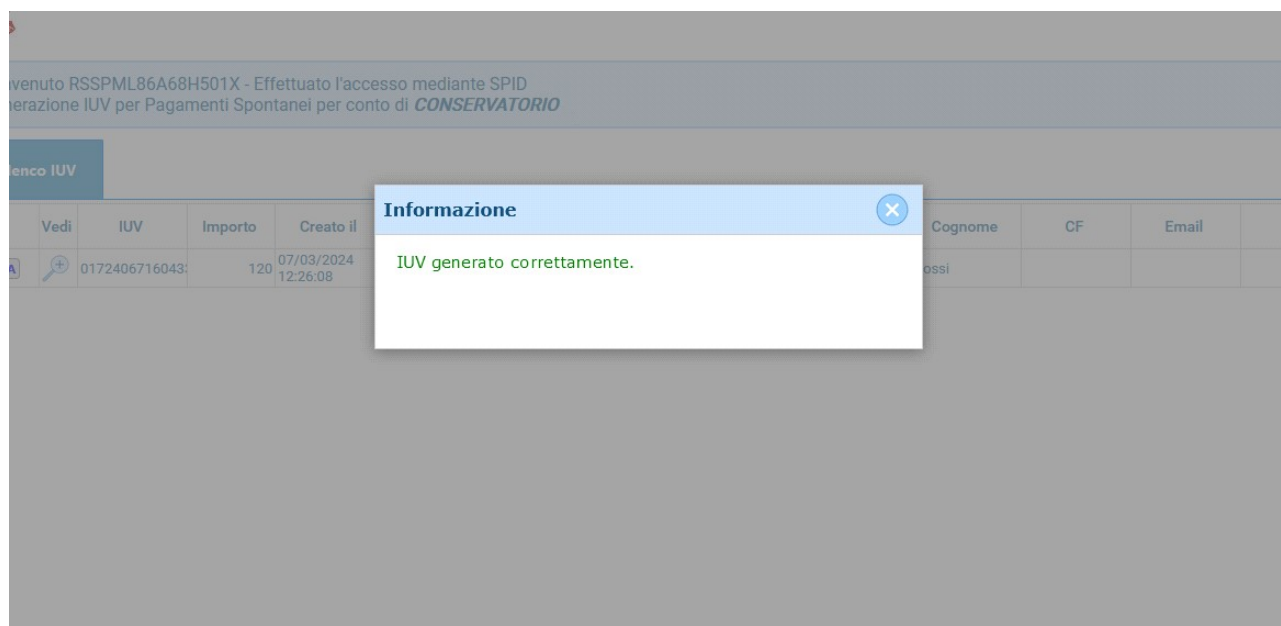
Scadenza *	<input type="text" value="31/12/2024"/>
Causale *	<input type="text" value="AFFITTO SALA CONCERTO"/>
Codice Fiscale	<input type="text"/>

Importo \* **120,00**

[vedi privacy](#)  Dichiaro di aver letto l'informativa sulla privacy, autorizzo il trattamento dei miei dati personali

 **Genera IUV**

Cliccando su GENERA IUV si creerà l'avviso di pagamento.

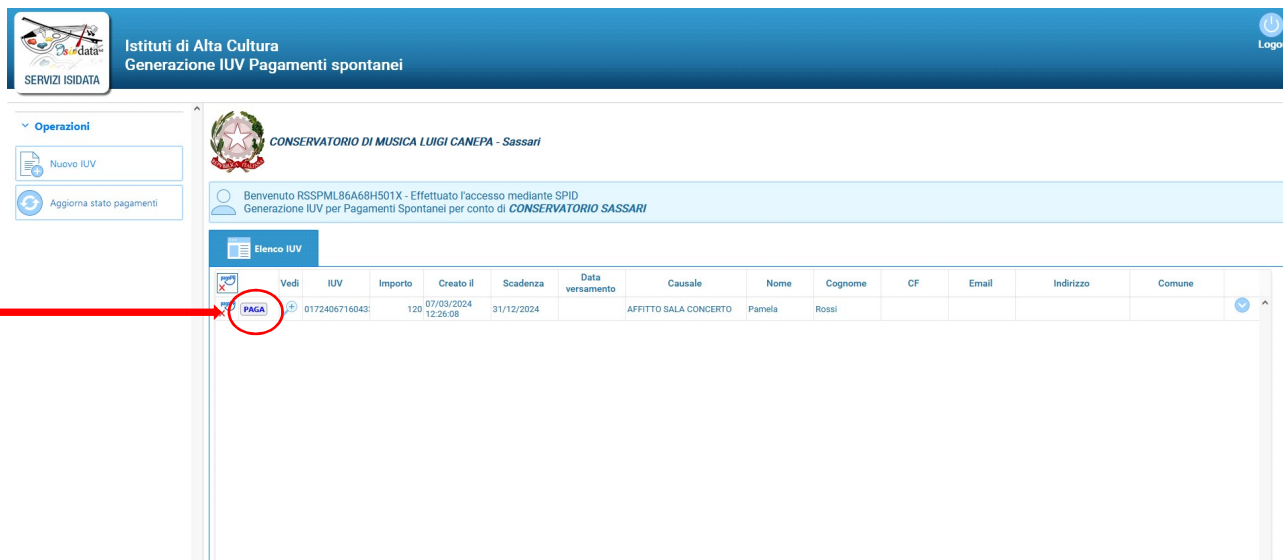


venuto RSSPML86A68H501X - Effettuato l'accesso mediante SPID  
generazione IUV per Pagamenti Spontanei per conto di **CONSERVATORIO**

Vedi	IUV	Importo	Creato il	Cognome	CF	Email
	0172406716043	120	07/03/2024 12:26:08	ossi		

**Informazione**

IUV generato correttamente.




Operazioni

- Nuovo IUV
- Aggiorna stato pagamenti

CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - Sassari

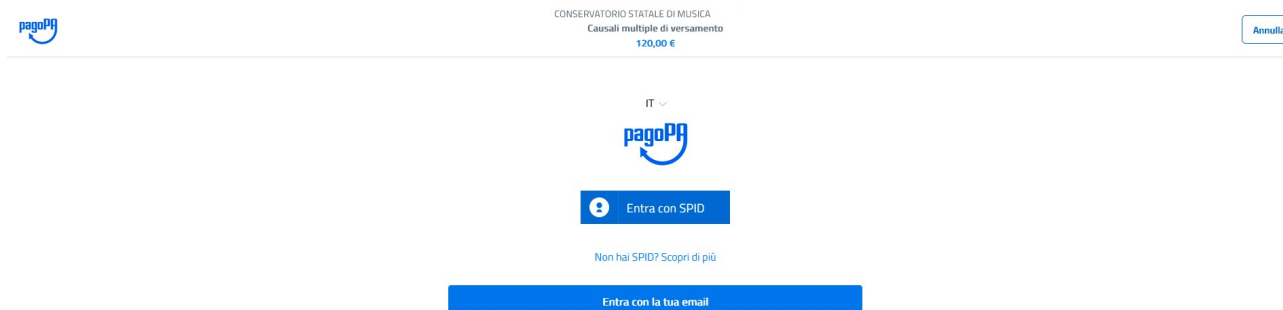
Benvenuto RSPML86A68H501X - Effettuato l'accesso mediante SPID  
Generazione IUV per Pagamenti Spontanei per conto di **CONSERVATORIO SASSARI**

Elenco IUV

Vedi	IUV	Importo	Creato il	Scadenza	Data versamento	Causale	Nome	Cognome	CF	Email	Indirizzo	Comune
	0172406716043	120	07/03/2024 12:26:08	31/12/2024		AFFITTO SALA CONCERTO	Pamela	Rossi				

Da questo momento nella schermata principale sarà presente l'avviso creato. E' possibile pagare da subito l'avviso online tramite il pulsante **PAGA**.

Il sito sarà automaticamente indirizzato al portale piattaforma pagoPA del Sito ufficiale. Procedere come da indicazioni.



pagopa

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
Causali multiple di versamento  
120,00 €

Annulla

IT

pagopa

Entra con SPID

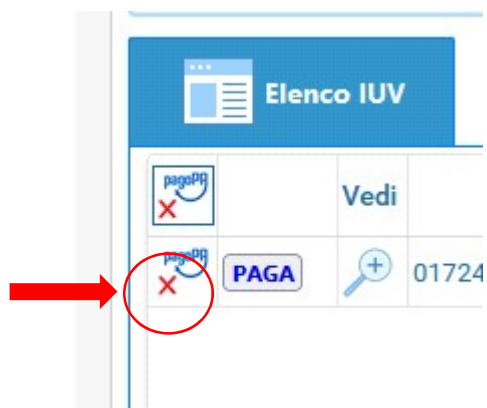
Non hai SPID? Scopri di più

Entra con la tua email

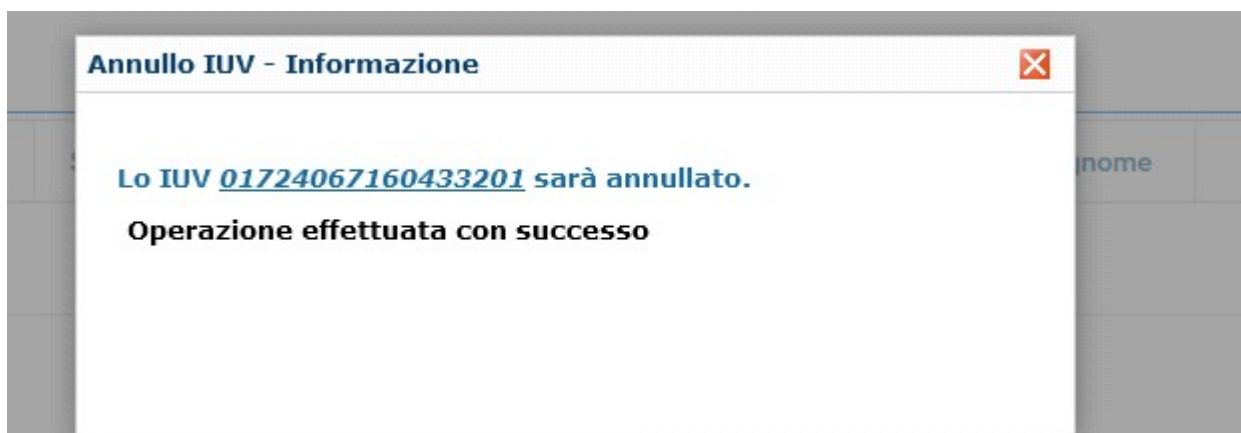
Se si volesse saldare il dovuto in un secondo momento, è possibile scaricare l'avviso in formato pdf per procedere con il pagamento presso un qualsiasi PSP abilitato al nodo pagoPA.

## CANCELLAZIONE E ANNULLAMENTO AVVISO DI PAGAMENTO

Nell'eventualità si riscontri un errore nei dati dell'avviso creato, **qualora lo stesso non sia stato ancora pagato**, è possibile procedere alla cancellazione tramite apposito pulsante







Per qualsiasi ulteriore delucidazione l'utente può contattare l'Istituzione di riferimento tramite i canali messi a disposizione della stessa.